**22.04.2020**  Тема : Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

Этот прием оформления имеет определенные достоинства: широкий выбор авторов, возможность предварительных проб и анализа отобранного музыкального материала. Подбор музыки к спектаклю и экономически более выгоден.

Музыка к спектаклям **подбирается в основном условная**, так как сюжетная обычно уже предопределена драматургом в его ремарках к пьесе. Но нередко автор указывает лишь место, где должна звучать музыка, не называя конкретно музыкальное произведение.

Хороший подбор музыкальных произведений в совокупности с профессионально проведенной компиляцией имеет известную художественную ценность, и относится к творчеству.

. Чем действие прозаичнее, чем оно обыденнее, тем меньше оснований для ввода музыки в данный эпизод. В общем случае возможно несколько методов подхода к использованию подобранной музыки в спектакле. Наиболее простой, а поэтому и чаще всего используемый — **иллюстративно-изобразительный метод**. При этом основное внимание уделяется внешней стороне действия. Так, например, в сцене, где герои расстаются, вводится музыка, передающая это настроение; если на сцене раннее утро, восход солнца — подбирается музыка, рисующая эту картину; если молодые люди едут на целину, на комсомольскую стройку — их сопровождает бравурная музыка, молодежная песня, марш и т. п.