**О6.04.2020г. Тема: «1. Одежда и положение человека в обществе.**

**2. Как люди украшали себя.»**

**ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ** 1. Одежда первобытного человека 2. Одежда Древнего Египта 3. Одежда Древней Греции 4. Одежда Древнего Рима 5. Одежда эпохи Средневековья 6. Головные уборы эпохи Средневековья 7. Костюм Древней Руси (X-XIII века) 8. Великокняжеский костюм Древней Руси 9. Головные уборы, прически и обувь Древней Руси 10.Костюм конца XIX-начала XX века 11.Национальные костюмы разных народов России

3 Одежда первобытного человека Согласно самой осторожной гипотезе, одежда появилась около 40 тысяч лет назад, что подтверждается археологическими данными, т.к. именно этим временем датируются самые древние найденные иголки для шитья. Согласно самым смелым гипотезам, появление одежды могло совпасть с утратой предками человека основной части волосяного покрова, что произошло около 1,2 млн. лет назад.

4 Одежда первобытного человека Первыми материалами для одежды первобытного человека были растительные волокна и шкуры. Способы ношения шкур в виде одежды были различными. Это и обматывание вокруг торса, прикрепление к поясу, когда получалось хорошее укрытие для таза и ног; надевание на плечи через прорезь для головы, накидывание на спину и завязывание лап вокруг шеи, чтобы получалась теплая накидка в виде плаща. Чем больше человек усложнял свою одежду, тем больше на ней появлялось различных крепежных элементов и дополнений. Это когти, кости, перья птиц, клыки животных.

5 Одежда первобытного человека В 1991 году в Альпах была найдена ледяная мумия первобытного человека "Эци", жившего 3300 лет до н.э. Одежда Эци частично сохранилась и её удалось реконструировать (см. рисунок). Одежда Эци была довольно замысловата. Он носил плетёный соломенный плащ, а также кожаные жилет, пояс, ноговицы, набедренную повязку и башмаки. Помимо этого была обнаружена шапка из медвежьей шкуры с кожаным ремнём через подбородок. Широкие водонепроницаемые башмаки, судя по всему, были предназначены для походов по снегу. В них использовалась медвежья шкура для подошв, оленья кожа для верхней части и лыко в качестве шнуровки. Мягкая трава обвязывалась вокруг ноги и использовалась как тёплые носки. Жилет, пояс, обмотки и набедренная повязка делались из полосок кожи, сшитых вместе сухожилиями. К поясу был пришит мешочек с полезными вещами: скребком, сверлом, кремнём, костяной стрелой и сухим грибом, использовавшимся как трут.

6 Одежда Древнего Египта Египтяне уже с глубокой древности умели производить хорошие, прочные ткани из льна и хлопка и шить из них удобную одежду. Для изготовления одежд египтяне также использовали шкуры животных. В сущности, у всех сословий одежда была одинаковой по фасону, различалась она только качеством материала. Красители, которые изобрели только в конце эпохи Древнего царства, стоили дорого. Позднее ткани стали красить в разные цвета, появилась одежда с пестрыми узорами. Но за весь период существования египетского царства любимым цветом египтян оставался белый. Костюм царицы Древнего Египта периода Нового царства

7 Одежда Древней Греции Греческий хитон Древние греки создали совершенный тип драпированного костюма. Он изготовлялся из прямоугольных кусков ткани, одинаковых по форме и величине, но благодаря множеству драпировок, создававших свой особый ритм и динамику, каждый костюм отличался от другого. Греческий костюм состоял из нижней одежды и плаща, или накидки. Хитон носили все: и мужчины, и женщины, и дети. Он не выкраивался и не шился, его изготавливали из цельного длинного прямоугольного куска ткани. Хитоны могли быть из шерсти или льна эти ткани изготавливали сами греки, или привозили из колоний. Ткани имели рыхлую структуру и легко драпировались. Позже, с развитием торговли, в Грецию стали привозить узорчатую персидскую материю, сирийский шелк, финикийские пурпурные ткани.

8 Римский сенатор с женой и сыном Одежда Древнего Рима Рим стал огромной мировой державой, которая вела бесконечные войны и обширную торговлю. Награбленное богатство, множество рабов, выполнявших всю работу, вели к роскоши даже в обыденной жизни. Все это отразилось и в характере древнеримского костюма. Римляне одевались в одежды ярких цветов: красные, пурпурные, фиолетовые, желтые, коричневые. Костюм белого цвета считался парадным, его надевали для торжественных выходов. Изготовлением одежды у римлян занимались женщины. До времен империи римляне носили одежду домашнего изготовления. В отличие от греков, которые свои одежды ткали цельными на станке, римские одежды сшивались в ручную.

9 Одежда эпохи Средневековья В конце XII в. на доспехах рыцарей стали изображать феодальные гербы. Постепенно они становились фамильными с постоянным изображением и цветом. Иногда герб делился на две или четыре разные по цвету части. В соответствии с цветами герба одежда рыцарей часто также разделялась по вертикали на две половины разного цвета. Такой костюм назывался «ми-парти». В ми-парти даже обувь по цвету соответствовала правой или левой стороне одежды. Такой костюм носили молодые люди, и чаще всего пажи. Рыцарь в кольчуге и шлеме-горшке с геральдическим символом

10 Одежда эпохи Средневековья В XV в. бургундский двор был одним из богатейших в Европе и считался законодателем мод. Бургундский костюм стал эталоном изящества, в нем воплотились основные черты готического стиля. Этот период истории костюма получил название «карнавала мод». Носили всякую одежду: длинную, короткую, широкую, узкую. Модный силуэт характеризовался удлиненностью, изысканностью и вычурностью линий. Это была настоящая феерия одежд из пестрых тканей, украшенных мелко вырезанными фестонами («экревиссами»)и бубенцами. на женщине: платье со шлейфом и рукавами в виде крыльев, двурогий чепец с покрывалом на мужчине: верхняя туника без швов с застёжкой аграфом, бургундский чепец

11 Одежда эпохи Средневековья на мужчине: пурпуэн, штаны-чулки и обувь с длинными носками на женщине: платье-роб со шлейфом и эннен с прозрачной вуалью на женщине: платье-роб, двурогий чепец с покрывалом в виде паруса на мужчине: пурпуэн с расширенными рукавами

12 Одежда эпохи Средневековья Костюм воинов Рыцари-крестоносцы носили металлические шлемы конической формы, иногда украшенные плюмажами. Тело их защищала броня или сетчатая кольчуга длиной до колен. У кольчуги был сетчатый капюшон, который надевался под шлем, и длинные рукава. Кожаную броню, покрытую металлическими пластинками, в середине XII в. сменила кольчуга. Кольчугу или броню опоясывала перевязь. Поверх доспехов рыцарь надевал плащ, закреплявшийся на левом плече. Ноги вначале защищались штанами и сапогами, позже кольчужной тканью. После появления «дамасской стали» кольчуги заменили коваными латами, в которых было гораздо удобней в длительных переходах.

13 Головные уборы эпохи Средневековья рыцарский шлем капюшон тюрбан

14 Головные уборы эпохи Средневековья крузелер Замужние женщины носили на голове белые покрывала.

15 Костюм Древней Руси (X-XIII века) На женщине: двойная рубашка с узорчатым поясом, плащ, скрепленный фибулой, поршни На мужчине: плащ-корзно и холщёвая рубашка с поручьями Женские и мужские наряды богато украшались вышивками, жемчугом, отделывались мехами. Древний русич носил рубаху и штаны («порты»). Рубаха прямая, с длинными узкими рукавами, без воротника, спереди с небольшим разрезом, который завязывался шнуром или застегивался пуговицей. Носили их навыпуск и подпоясывали. У простолюдинов были холщовые рубахи, которые заменяли им и нижнюю, и верхнюю одежду. Знатные люди поверх нижней рубахи надевали еще одну верхнюю, которая расширялась книзу. Порты длинные, неширокие, сужающиеся книзу штаны, которые подвязывались на талии шнурком «гашником». Крестьяне носили холщовые порты, а знать суконные, шелковые. Верхней одеждой служила «свита». Она также была прямой, длиной не ниже колен, с длинными узкими рукавами. Свита подпоясывалась широким поясом, к которому подвешивался кошелек в виде мешочка «калита». Знать также носила небольшие прямоугольные или округлые плащи «корзно», имевшие византийско-римское происхождение. Их накидывали на левое плечо и застегивали пряжкой на правом.

16 Великокняжеский костюм Древней Руси костюм князя: узорчатая шуба, рубаха, украшенная каймой костюм княгини: верхняя одежда с двойными рукавами, византийский воротник Великие князья и княгини носили длинные и узкие туники с длинными рукавами, в основном, синего цвета; затканные золотом пурпурные плащи, которые застегивались на правом плече или груди красивой пряжкой. Парадным убором великих князей был венец из золота и серебра, украшенный жемчугом, самоцветами и эмалями, и «бармы» широкий круглый воротник, также богато украшенный драгоценными камнями и медальонами-иконами. Царский венец всегда принадлежал старшему в великокняжеском или царском роде. Княгини под венец надевали покрывало, складки которого, обрамляя лицо, ниспадали на плечи. Так называемая «шапка Мономаха», опушенная собольим мехом, с алмазами, изумрудами, яхонтами, и крестом наверху, появилась гораздо позже.

17 Головные уборы, прически и обувь Древней Руси Обувь В Древней Руси носили сапоги или лапти с онучами. Онучи представляли собой длинные куски ткани, которые обертывали поверх портов. Лапти к ноге привязывали завязками. Зажиточные люди поверх портов носили очень толстые чулки. Знать обувалась в высокие сапоги без каблуков, сработанные из цветной кожи. Женщины также носили лапти с онучами или сапоги из цветной кожи без каблуков, которые украшали вышивкой. Прически и головные уборы Мужчины стригли волосы ровным полукругом «в скобку» или «в кружок». Бороду носили широкую. Шапка была обязательным элементом мужского костюма. Изготавливались они из войлока или сукна и имели форму высокого или низкого колпака. Круглые шапки оторачивались мехом. Замужние женщины ходили только с покрытой головой это было строгой традицией. Самым тяжелым оскорблением для женщины было сорвать с нее головной убор. Его женщины не снимали даже при близких родственниках. Волосы покрывались особым чепцом «повойником», а поверх него надевался белый или красный полотняный платок «убрус». У знатных женщин убрус был шелковым.

18 Головные уборы Древней Руси мужской головной убор Древней Руси женский головной убор - кокошник

19 КОСТЮМ КОНЦА 19 - НАЧАЛА 20 ВЕКА на мужчине: сюртучный костюм-тройка на женщине: бальный туалет В конце 19 века в прикладном искусстве сформировался новый стиль «модерн», для которого характерны текучие, плавные линии, асимметрия, неуловимые переходы тонов, приглушенные зеленоватые и розоватые оттенки. Типичной чертой этого стиля были «морские» орнаменты: изображения лилий, водорослей, русалок. Мужская одежда в период «модерна» окончательно унифицировалась. Крой упростился, цвета костюма стали более однообразными. Мужчины носили белые рубашки со стоячим воротничком с отворотами и туго накрахмаленными манжетами. Самым популярным стал сюртучный костюм-тройка: сюртук, жилет и брюки. Чаще всего их шили из темных тканей черной, серой, синей, реже коричневой

20 КОСТЮМ КОНЦА 19 - НАЧАЛА 20 ВЕКА на женщине: бальный туалет на мужчине: бальный фрачный костюм В эти годы перестают носить цветные фраки, визитки и смокинги: все эти выходные костюмы теперь только черные. Визиточные брюки остаются полосатыми, но расцветка у них неяркая. Вышли из моды клетчатые брюки.распространился пиджачный костюм-тройка. Пиджаки в этот период удлиненные и приталенные, а брюки носят на подтяжках. В составе пиджачного костюма жилет был из той же ткани, что и пиджак, а с сюртуками и визитками носили жилеты, изготовленные из другого материала. Костюм щеголя дополнялся тростью, моноклем и платочком в верхнем кармане сюртука.

21 КОСТЮМ КОНЦА 19 - НАЧАЛА 20 ВЕКА В конце XIX в. повседневная женская одежда стала более простой и удобной. В моду вошли юбки с блузками, пальто, купальные и спортивные костюмы. Впервые появился деловой костюм, состоящий из юбки и жакета темных тонов. Однако бальные наряды по-прежнему пышные. Теперь их украшает масса оборок из белых или черных кружев. Пикантной деталью стал особый тугой корсет, который придавал женской фигуре S-образную форму. Однако это было не просто неудобно, но и вредно для здоровья. Поэтому в противовес корсетам довольно скоро появилось свободное платье «реформ», в основе которого был покрой японского кимоно. И в начале 20 века корсет полностью вышел из употребления. Юбка приобрела колоколообразную форму благодаря покрою клеш. В юбках бального платья сохранился шлейф, который ложился веером вокруг туфель. Рукавов в бальных платьях либо по-прежнему не было, либо имелись пышные короткие рукава-"фонарики". Парадные платья глубоко декольтировались, а в повседневных платьях и блузах был закрытый лиф, нередко со вставкой и стоячим воротником. Женскую одежду в основном шили из шелковых тканей (крепдешина, шифона, тафты), а также репса и бархата. Отделывали платья богатой вышивкой, кружевами, блестками. Модные аксессуары перчатки, лорнет, боа, веера из перьев, маленькая сумочка на длинном шнуре, а летом кружевной зонтик.

**Д\З ответить на вопросы**

-Какую же одежду носит современный человек?

- Гардероб современного человека разнообразен или однообразен?   
– Для чего современному человеку столько одежды?   
– Как он использует одежду?

**-**На какие группы можно разделить одежду современного человека в зависимости от ее назначения?  
- из чего же сделана наша одежда?

**Как люди украшали себя**

С давних времен человек украшал себя и предметы которыми он пользовался. В древности украшения представлялись людям делом не менее вжным, чем самая полезная и необходимая работа.

"Древние" люди зачем - то разрисовывали свое тело разными узорами и устрашающими рисунками. а охотник украшал себя ожерельем из клыков животных. Зачем?

По украшениям можно было судить какое положение занимает человек в общине. Вождь племени носил пышный головной убор. украшенный разноцветными перьями птиц и амулетами.

Шотландский король носил семицветную одежду, а его подданные - пятицветную, простолюдины могли носить только однотонную одежду.

Великий государь Всея Руси в торжественные моменты облачался в драгоценные одежды, расшитые золотом и серебром, украшенные рубинами и изумрудами. Царское одеяние (платье) олицетворяло силу. достоинство и могущество Русского государства.

Облачение царя дополняли скипетр и держава, что символизирует власть над миром, а также царский венец.

Царский трон и палаты также изысканно отделанны украшениями.

И сегодня по одежде можно понять, кто генерал. а кто солдат и какого рода войск. Кто священник, а кто невеста. а кто ее подруга. или определить где деловой кабинет, а где парадный зал. где детская комната.

**УКРАСИТЬ- значит наполнить вещь смыслом. Определить положение человека в обществе.**

Сейчас вам предстоит выполнить рисунок, где можно изобразить человека с украшениями, которые будут подчеркивать его положение в обществе, или род его деятельности. Можно нарисовать эскиз украшения - оберега.

При выполнении работы используйте смешанную технику.

**Д\З ответить на вопросы:**

Дети, что значит украшения? Что значит украсить ВЕЩЬ? Куда можно одевать украшения и с какой одеждой?

**О8.04.2020г. Тема: «Повторительно - обобщающий урок по теме «История наука о прошлом».**

***Вопросы и задания:***

**1.Что означает слово *история?***

1. Это наука о природе Земли.
2. Это наука о прошлом человечества.
3. Это наука о животных.

**2.** **Кто такие *предки?***

1. Это животные, от которых произошли люди.
2. Это люди с разным цветом кожи.
3. Это люди, от которых мы произошли.

**3. Кто такие *историки?***

1. Это люди, которые изучают прошлое человечества и нашей страны.
2. Это люди, которые строят дома.
3. Это члены вашей семьи.

**4. Что такое *Родина, Отечество?***

1. Это дом, в котором ты живёшь.
2. Это твои друзья.
3. Это страна, где ты родился.

**5. Кто такие *археологи?***

1. Это учёные, которые изучают подводный мир.
2. Это учёные, изучающие историю по предметам, найденным в земле во время
3. раскопок.
4. Это рабочие, которые строят метро.

**6. Устные исторические памятники подчеркни одной чертой, письменные памятники – волнистой линией.**

Старинное оружие, домашняя утварь, берестяная грамота, народные песни, орудия труда, былины, договоры о мире и торговле, монеты, царские указы, украшения, картины, описания сражений и путешествий, сказки.