**24.04.2020Г. Тема: «В конце всех победителей победит Христос: новомученники ХХ века».**

1. **Новая тема.**
2. **Прочитать § 29**



Написана к прославлению их на Юбилейном Архиерейском Соборе Русской Православной Церкви 13-16 августа 2000 года.

Перед иконописцами стояла задача создать собирательный образ подвига, совершенного Русской Церковью в ХХ веке в лице бесчисленного сонма Ее членов.

Икона состоит из трех частей: **средника, как главной части, где представлен собор святых, предстоящих в прославленном состоянии; деисусного чина в верхнем ряду; боковых клейм с изображениями мученических подвигов.**

В верхней части по золоту фона сделана надпись, содержащая наименование иконы и выполненная стилизованным уставом XV века. Сонм новопрославленных святых угодников Божиих представлен на фоне храма, изображающего храм Христа Спасителя в Москве.

В центре деисусного чина, олицетворяющего Церковь Небесную, помещен, как всегда, образ Христа, восседающего на престоле. В раскрытом Евангелии в Его руках написаны слова: “Аз есмь свет миру” (Ин.8:12). Его образ завершает вертикаль: царственные мученики – престол – крест – купол храма. Благодаря этому, образ Спасителя главенствует в иконе, чем поясняется смысл мученичества, как следование Господу Иисусу Христу по крестному пути.

**КЛЕЙМА**

Непосредственное раскрытие подвига мучеников дано в клеймах по сторонам средника.

Клейма справа по вертикали - изображения мученических кончин отдельных святых.

Клейма слева – массовые сцены.

В среднике и в деисусном чине преобладает состояние покоя, в то время как в клеймах преобладает состояние движения.

Все клейма имеют развернутые наименования на церковно-славянском языке, выполненные полууставом, даты в описаниях клейм даны по старому стилю.

|  |
| --- |
| **ПЕРВОЕ КЛЕЙМО Соловки**  Изображен Соловецкий монастырь, прославившийся знаменитыми святыми, начиная с подвизавшихся здесь в XV веке преподобных Зосимы, Савватия и Германа. В ХХ веке Соловецкий монастырь украсился еще одним чином святости – многочисленным чином святых мучеников.  **ВТОРОЕ КЛЕЙМО Страдание и блаженная кончина священномученика Петра (Полянского), митрополита Крутицкого, Местоблюстителя Патриаршего Престола**  **ТРЕТЬЕ КЛЕЙМО** Суд над священномучеником Вениамином (Казанским), митрополитом Петроградским и Гдовским, и с ним пострадавшими  **ЧЕТВЕРТОЕ КЛЕЙМО** Подвиг двух праведников: священномученика Андроника, архиепископа Пермского и Соликамского, и священномученика Гермогена, епископа Тобольского и Сибирского  **ПЯТОЕ КЛЕЙМО** Разорение одной из величайших русских святынь – Троице-Сергиевой Лавры и похищение мощей преподобного Сергия Радонежского  **ШЕСТОЕ КЛЕЙМО** Трагедия в Алапаевске  5 июля 1918 года. Святых великую княгиню Елисавету и ее келейницу Варвару вместе с великим князем Сергеем Михайловичем, князем Владимиром Палеем, еще тремя князьями и преданными слугами сбрасывают в шахту.  **СЕДЬМОЕ КЛЕЙМО** Святейший Патриарх Тихон в заточении в Донском монастыре.  Святой Тихон – великий иерарх. Промыслом Божиим возведенный на Патриарший Престол после двухсотлетнего перерыва в необычайно трудный исторический период.  **ВОСЬМОЕ КЛЕЙМО** Убийство Царской Семьи в Екатеринбурге в подвале дома Ипатьева 4 (17) июля 1918 года.  **ДЕВЯТОЕ КЛЕЙМО** Массовый расстрел праведников на полигоне Бутово под Москвой в 1930-е годы.  **ДЕСЯТОЕ КЛЕЙМО** Расстрел крестного хода в Астрахани  Крестные ходы в знак протеста против гонений на Церковь проводились во многих городах на протяжении 1918-1919 годов. Большевики же расстреливали мирных людей.  **ОДИННАДЦАТОЕ КЛЕЙМО** Праведная кончина священномученика Владимира, митрополита Киевского 25 января 1918 года  **ДВЕНАДЦАТОЕ КЛЕЙМО** Образ безымянной святой жены с детьми  **ТРИНАДЦАТОЕ КЛЕЙМО** Арест священника в храме во время богослужения  **ЧЕТЫРНАДЦАТОЕ КЛЕЙМО** Разорение Саровской обители, похищение мощей преподобного Серафима  **ПЯТНАДЦАТОЕ КЛЕЙМО** Убиение святителя Кирилла, митрополита Казанского в Чимкенте 7 (20) ноября 1937 года.  **Записать в тетради:**  - Средник это…  - Клейма – это…  - Дискусный чин - это… |

**3. Д/З § 29 ответы на вопросы в конце текста.**