**0,Село Усть-Мечетка Кашарский район Ростовская область**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Усть-Мечетинская основная общеобразовательная школа**

**«Утверждаю»**

**Директор МБОУ Усть-Мечетинской ООШ**

**Приказ от 31.08.2022г. № \_\_\_\_73\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Евсеенко Е. И./**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности**

**« Театральная мастерская»**

**Основное общее образование - 7 класс**

**Количество часов - 35**

**Учитель: Гаврилова Татьяна Николаевна**

**Программа разработана на основе** Образовательной программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор Е.И.Косинец. М.: МИОО.2019 года в соответствии с ФГОС ОО.

2022-2023г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по внеурочной деятельности « Театральная мастерская» для 7 класса разработана на основе:

-основной образовательной программы основного общего образования (ООП ООО 5-9 классы);

- плана внеурочной деятельности МБОУ Усть-Мечетинской ООШ на 2022-2023 учебный год;

-положения о рабочей программе по внеурочной деятельности в МБОУ Усть-Мечетинской ООШ;

-учебно-методического комплекса:

- Программа разработана на основеОбразовательной программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор Е.И.Косинец. М.: МИОО.2019 года в соответствии с ФГОС ОО.

**Цели и задачи.**

**Целью** программы является развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач:**

1. Развитие у детей интереса к театральной деятельности;

2. Совершенствование умений имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет и др.);

3. Создание условий для пробуждения у детей интереса к театрализованной игре и ее проведения;

4. Развитие умения с помощью воспитателя инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из народных сказок;

5. Формирование речевого дыхания, правильной артикуляции, интонационной выразительности речи, умения владеть своим голосом, чувства такта и ритма, с опорой на элементы логоритмики.

Поставленные задачи достигаются при использовании следующих методов организации учебно-познавательной деятельности:

* словесные (объяснение, рассказ новой темы ) ;
* наглядные ( показ, таблицы, схемы, рассматривание иллюстраций ) ;
* практические ( выполнение этюдов, упражнений, заданий на сцене, пение вокальных произведений, исполнение танцев ) ;
* развивающие ( тренинги и упражнения на развитие творческих способностей ) .

**Место предмета.**

**-**Согласно плана внеурочной деятельности МБОУ Усть-Мечетинской ООШ на 2022-2023 учебный год на изучение курса « Театральная мастерская» в 7 классе отводится 1 час в неделю ,35 часов в год.

-С учетом календарного учебного графика , расписания уроков , праздничных и выходных дней количество часов в данной программе составляет 35 часов за год.

**Раздел «Планируемые результаты».**

***Обучающиеся узнают***

* правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
* виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
* чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
* наизусть стихотворения русских авторов.

***Обучающиеся научатся***

* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
* произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;
* подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД:

**Личностные результаты.**

У учеников сформеруется:

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Раздел « Содержание курса»**

**Содержание программы**

**Раздел 1. Введение**

**1.** Вводная беседа «Приглашение в театр. Знакомство с основами театральной культуры

**2.** Инсценировка. Типы школьных постановок.

**3**. Сценический предмет.

**4.**Музыка в спектакле.

**5.** Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…»

Костюмы и грим.

**6.7**. Звук и свет.

**Раздел 2. . Культура и техника речи.** 

**1.**Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

**2.** Отработка сценического этюда («Обращение», «Знакомство»).

**3.**Отработка сценического этюда («Пожелание», «Зеркало»)

**Раздел 3. Театральная игра**

**1.**Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).

Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям

**2.** Отработка ролей в1-7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)

**3.** Отработка ролей в 8-11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)

**4.** Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.

**5**. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.

**6.** Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями

**7.** Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).

**Раздел 4. Этика и этикет** 

**1.** Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). Привычки дурного тона. (Этикет) Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).

**2.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата

**3.**Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»

**4.**Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)

**5.**Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».

**6.** Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.

**7.** Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

**8.** Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).

**9.** Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).

**Раздел 5 Ритмопластика.** 

**1**.Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками). Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.

**2**. Знакомство со сценарием сказки «Как Иван-дурак черта перехитрил». Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.

**3.** Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

**4**. Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.

**5**. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.

**6**. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.

**7**. Выступление.

**8**. Анализ выступления.

**9**. Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство») Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)

**Раздел «ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Кол-во часов** |  |
| **Раздел 1. Введение – 7 часов** | **7** | **1.** Вводная беседа «Приглашение в театр. Знакомство с основами театральной культуры |
|  |  | **2.** Инсценировка. Типы школьных постановок. |
|  |  | **3**. Сценический предмет. |
|  |  | **4.**Музыка в спектакле. |
|  |  | **5.** Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…» |
|  |  | Костюмы и грим. |
|  |  | **6.7**. Звук и свет. |
| **Раздел 2. . Культура и техника речи.** **– 3ч.** | **3** |  |
|  |  | **1.**Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. |
|  |  | **2.** Отработка сценического этюда («Обращение», «Знакомство»). |
|  |  | **3.**Отработка сценического этюда («Пожелание», «Зеркало») |
| **Раздел 3. Театральная игра – 7ч.** | **7** |  |
|  |  |  |
|  |  | **1.**Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»). |
|  |  | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям |
|  |  | **2.** Отработка ролей в1-7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) |
|  |  | **3.** Отработка ролей в 8-11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) |
|  |  | **4.** Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п. |
|  |  | **5**. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п. |
|  |  | **6.** Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями |
|  |  | **7.** Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела). |
| **Раздел 4. Этика и этикет** **– 9ч.** | **9** |  |
|  |  | **1.** Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). Привычки дурного тона. (Этикет) Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет). |
|  |  | **2.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата |
|  |  | **3.**Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна» |
|  |  | **4.**Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) |
|  |  | **5.**Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». |
|  |  | **6.** Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. |
|  |  | **7.** Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). |
|  |  | **8.** Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру). |
|  |  | **9.** Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). |
| **Раздел 5 Ритмопластика.** **– 9ч.** | **9** |  |
|  |  | **1**.Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками). Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. |
|  |  | **2**. Знакомство со сценарием сказки «Как Иван-дурак черта перехитрил». Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен. |
|  |  | **3.** Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. |
|  |  | **4**. Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш. |
|  |  | **5**. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. |
|  |  | **6**. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. |
|  |  | **7**. Выступление. |
|  |  | **8**. Анализ выступления. |
|  |  | **9**. Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство») Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор») |
| итого | 35ч |  |

**Раздел «Календарно-тематическое планирование»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | | **Тема** | **Количество часов** |
| **План** | | **Факт** |
| **1**  **2** | | **1.09** |  | Вводная беседа «Приглашение в театр. | 1 |
| **8.09** |  | Инсценировка | 1 |
| **3**  **4** | | **15.09** |  | . Типы школьных постановок | 1 |
| **22.09** |  | Сценический предмет. | 1 |
| **5**  **6** | | **29.09** |  | .  Музыка в спектакле. | 1 |
| **6.10** |  | Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.  Костюмы и грим | 1 |
| **7**  **8** | | **13.10** |  | Звук и свет. | 1 |
| **20.10** |  | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам | 1 |
| **9**  **10** | | **27.10** |  | Отработка сценического этюда («Обращение», «Знакомство»). | 1 |
| **10.11** |  | Отработка сценического этюда («Пожелание», «Зеркало»).  1 | 1 |
| **11**  **12** | | **17.11** |  | Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»). | 1 |
| **24.11** |  | Отработка ролей в1-7 явлениях. | 1 |
| **13**  **14** | | **1.12** |  | Отработка ролей в 8-11 явлениях. | 1 |
| **8.12** |  | Генеральная репетиция в костюмах. | 1 |
| **15** | | **15.12** |  | Генеральная репетиция в костюмах | 1 |
| 16 | | **22.12** |  | Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями | 1 |
| **17**  **18** | | **29.12** |  | Анализ дела организаторами и участниками. | 1 |
| **12.01** |  | Связь этики с общей культурой человека | 1 |
| **19**  **20** | | **19.01** |  | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата | 1 |
| **26.01** |  | Игры по развитию языковой догадки | 1 |
| **21**  **22** | | **2.02** |  | Беспредметный этюд . | 1 |
| **9.02** |  | Сценический этюд «Скульптура». | 1 |
| **23**  **24** | | **16.02** |  | Тренировка ритмичности движений | 1 |
| **2.03** |  | Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело. | 1 |
| **25**  **26** | | **9.03** |  | Развитие наблюдательности | 1 |
| **16.03** |  | Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). | 1 |
| **27**  **28** | | **23.03** |  | Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии | 1 |
| **6.04** |  | Знакомство со сценарием сказки «Как Иван-дурак черта перехитрил | 1 |
| **29**  **30**  **31** | | **13.04** |  | Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. | 1 |
| **20.04**  **27.04** |  | Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш. | 2 |
| **32**  **33** | | **4.05**  **11.05** |  | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением | 2 |
| **34**  **35** | | **18.05**  **25.05** |  | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением  Выступление | 2 |
|  | |  |  |  | 35 |

**Лист корректировки**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата план.** | **Дата факт.** | **Тема урока** | **Причина корректировки** |
| **1** |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |