**Село Усть-Мечетка Кашарский район Ростовская область**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Усть-Мечетинская основная общеобразовательная школа**

**«Утверждаю»**

**Директор МБОУ Усть-Мечетинской ООШ**

**Приказ от 31.08.2022г. № \_\_\_\_73\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Евсеенко Е. И./**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности**

**« Театральная мастерская»**

**Основное общее образование - 9 класс**

**Количество часов - 33**

**Учитель: Гаврилова Татьяна Николаевна**

**Программа разработана на основе** Образовательной программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор Е.И.Косинец. М.: МИОО.2019 года в соответствии с ФГОС ОО.

2022-2023г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по внеурочной деятельности « Театральная мастерская» для 9 класса разработана на основе:

-основной образовательной программы основного общего образования (ООП ООО 5-9 классы);

- плана внеурочной деятельности МБОУ Усть-Мечетинской ООШ на 2022-2023 учебный год;

-положения о рабочей программе по внеурочной деятельности в МБОУ Усть-Мечетинской ООШ;

-учебно-методического комплекса:

- Программа разработана на основеОбразовательной программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор Е.И.Косинец. М.: МИОО.2019 года в соответствии с ФГОС ОО.

**Цели и задачи.**

**Целью** программы является развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач:**

1. Развитие у детей интереса к театральной деятельности;

2. Совершенствование умений имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет и др.);

3. Создание условий для пробуждения у детей интереса к театрализованной игре и ее проведения;

4. Развитие умения с помощью воспитателя инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из народных сказок;

5. Формирование речевого дыхания, правильной артикуляции, интонационной выразительности речи, умения владеть своим голосом, чувства такта и ритма, с опорой на элементы логоритмики.

Поставленные задачи достигаются при использовании следующих методов организации учебно-познавательной деятельности:

* словесные (объяснение, рассказ новой темы ) ;
* наглядные ( показ, таблицы, схемы, рассматривание иллюстраций ) ;
* практические ( выполнение этюдов, упражнений, заданий на сцене, пение вокальных произведений, исполнение танцев ) ;
* развивающие ( тренинги и упражнения на развитие творческих способностей ) .

**Место предмета.**

**-**Согласно плана внеурочной деятельности МБОУ Усть-Мечетинской ООШ на 2022-2023 учебный год на изучение курса « Театральная мастерская» в 9 классе отводится 1 час в неделю ,34 часа за год. В связи с тем , что один урок совпал с праздничным днем , а именно 24.02, программа будет усвоена путем уплотнения тем.

-С учетом календарного учебного графика , расписания уроков , количество часов в данной программе составляет 33 часа за год.

**Раздел «Планируемые результаты».**

***Обучающиеся узнают***

* правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
* виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
* чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
* наизусть стихотворения русских авторов.

***Обучающиеся научатся***

* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
* произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;
* подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД:

**Личностные результаты.**

У учеников сформеруется:

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Раздел « Содержание курса»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Основное содержание темы/курса** | **Основные виды учебной деятельности**  (характеристика основных видов деятельности ученика) |
| **Тема №1 «Вводное занятие» (1 час)** | |
| Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика театрального мастерства. Значение театра, его отличие от других видов искусств. | Беседа |
| **Тема №2 Мастерство актера (6 часов)** | |
| *Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества. | Коллективная |
| **Тема №3 Ритмопластика (3 часа)** | |
| Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». | Коллективная |
| **Тема №4 Культура и техника речи.** **(6 часов)** | |
| Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас. | Коллективная |
| **Тема №5 Работа над спектаклем. (16 часов)** | |
| Выбор пьесы, миниатюры, знакомство детей со сценарием, обсуждение.Распределение ролей. Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением. Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен. Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы. Репетиции песен, танцев. | Работа в парах |
| **Тема № 6 Итоговое занятие (1 час)** | |
| итого | 33ч |

**Театральная игра**

Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.

**Ритмопластика**Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

**Культура и техника речи**

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Основы театральной культуры**

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).

**Работа над спектаклем**

Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть. Сочинение собственных этюдов. Разыгрывание спектаклей с использованием средств выразительности.

**Формы фиксации и оценивания результатов по курсу внеурочной деятельности «Театр»**

• участие в праздниках со спектаклями;

• оформление газеты «Наш театр» за текущий год;

• летопись творческого объединения «Театр» (видео-, фотоматериалы);

• отзывы о спектаклях, художественных номерах, выставках, экскурсиях; детские рисунки и высказывания детей о спектаклях.

**Раздел «Тематическое планирование»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Содержание темы** | **Количество часов** | № **п/п** |
| 1 | Вводное занятие по курсу. Знакомство с оборудованием и художественными материалами, необходимыми для занятий. Специфика театрального мастерства. | **Теория**  1 | **практика** |
| 2 | Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). | 1 |  |
| 3 | Обучение актерскому мастерству. Этюд «Одушевление неодушевленных предметов». |  | 1 |
| 4 | Актёр – творец, материал, инструмент. Передача настроения, характера персонажа через мимику и жесты. Разминка. |  | 1 |
| 5 | Приёмы захвата и поддержания внимания зрителей, слушателей. |  | 1 |
| 6 | Правдивость актёра; органичное вхождение в роль. Репетиция учебного спектакля. |  | 1 |
| 7 | О технике исполнительской игры, основы актёрского мастерства. Этюд «Любимая песня». |  | 1 |
| 8 | Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое усилие. Теория и практика. Этюд «Экзамен». |  | 1 |
| 9 | Понятие о пластической особенности. Дефиле в образе. Пластический рисунок роли. | 1 |  |
| 10 | О мизансцене тела. Не только жесты, мимика, но и поза. Риторическая игра «Повтори позу». |  | 1 |
| 11 | Этюды на пластическую выразительность: «Возрастные походки», «Групповые скульптуры». Занятия по сцендвижению. |  | 1 |
| 12 | Понятие о сценической речи. Комплекс упражнений. |  | 1 |
| 13 | Понятие о темпоритме речи. Дикция. Артикуляционная гимнастика. |  | 1 |
| 14 | Пауза - условие прочтения художественного текста |  | 1 |
| 15 | Ритмическая проза. Исполнение прозаических отрывков из произведений классиков русской литературы (по выбору). |  | 1 |
| 16 | Искусство декламации. Декламирование стихов А.Вертинского, П.Верлена. | 1 |  |
| 17 | Дыхательная гимнастика – опора голоса. Тренинг по технике речи. |  | 1 |
| 18 | Чтение пьесы Д.И.Фонвизина «Недоросль». Распределение ролей (приступаем к  постановке пьесы). |  | 1 |
| 19 | Понятие о сценическом движении | 1 |  |
| 20 | Понятие о пластической особенности. Дефиле в образе. | 1 |  |
| 21 | О мизансцене тела. Не только жесты, мимика, но и поза. Риторическая игра «Повтори позу». |  | 1 |
| 22 | Этюды на пластическую выразительность: «Возрастные походки», «Групповые скульптуры». Занятия по сцендвижению. |  | 1 |
| 23 | Понятия: импровизация, экспромт. Репетиция пьесы Д.И.Фонвизина «Недоросль» |  | 1 |
| 24 | О роли музыки в спектакле. Работа с фонограммой к пьесе Д.И.Фонвизина «Недоросль». | 1 |  |
| 25 | Костюм – важное средство характеристики персонажа. Создание эскизов костюмов к пьесе Д.И.Фонвизина «Недоросль» |  | 1 |
| 26 | Работа над учебным спектаклем. |  | 1 |
| 27-28 | Развитие сценического внимания, пластики. Репетиции |  | 2 |
| 29-30 | О создании комического на сценической площадке. Упражнения по технике смеха и плача. |  | 2 |
| 31-32 | Об искусстве перевоплощения. Вживание в роль. Репетицияпьесы Д.И.Фонвизина «Недоросль» |  | 2 |
| 33 | Премьера спектакля по пьесе Д.И.Фонвизина «Недоросль» |  | 1 |
| Итого |  |  | 33 |

**Раздел «Календарно-тематическое планирование»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **темы/занятия** | **Кол-во** | | **Дата** | | |
| **часов** | | **план** | **факт** | |
| **Тема №1 «Вводное занятие»** | | | |  |  | |
| 1 | Вводное занятие по курсу. Знакомство с оборудованием и художественными материалами, необходимыми для занятий. Специфика театрального мастерства. | 1 | | 2.09 |  | |
| **Тема №2 Театральная игра** | | | |  |  | |
| 2 | Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). | 1 | | 9.09 |  | |
| 3 | Обучение актерскому мастерству. Этюд «Одушевление неодушевленных предметов». | 1 | | 16.09 |  | |
| 4 | Актёр – творец, материал, инструмент. Передача настроения, характера персонажа через мимику и жесты. Разминка. | 1 | | 23.09 |  | |
| 5 | Приёмы захвата и поддержания внимания зрителей, слушателей. | 1 | | 30.09 |  | |
| 6 | Правдивость актёра; органичное вхождение в роль. Репетиция учебного спектакля. | 1 | | 7.10 |  | |
| 7 | О технике исполнительской игры, основы актёрского мастерства. Этюд «Любимая песня». | 1 | | 14.10 |  | |
| 8 | Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое усилие. Теория и практика. Этюд «Экзамен». | 1 | | 21.10 |  | |
| **Тема №3 Ритмопластика** | | | |  |  | |
| 9 | Понятие о пластической особенности. Дефиле в образе. Пластический рисунок роли. | 1 | | 28.10 |  | |
| 10 | О мизансцене тела. Не только жесты, мимика, но и поза. Риторическая игра «Повтори позу». | 1 | | 11.11 |  | |
| 11 | Этюды на пластическую выразительность: «Возрастные походки», «Групповые скульптуры». Занятия по сцендвижению. | 1 | | 18.11 |  | |
| **Тема №4 Культура и техника речи.** | | | |  |  | |
| 12 | Понятие о сценической речи. Комплекс упражнений. | | 1 | 25.11 |  | |
| 13 | Понятие о темпоритме речи. Дикция. Артикуляционная гимнастика. | | 1 | 2.12 |  | |
| 14 | Пауза - условие прочтения художественного текста | | 1 | 9.12 |  | |
| 15 | Ритмическая проза. Исполнение прозаических отрывков из произведений классиков русской литературы (по выбору). | | 1 | 16.12 |  | |
| 16 | Искусство декламации. Декламирование стихов А.Вертинского, П.Верлена. | | 1 | 23.12 |  | |
| 17 | Дыхательная гимнастика – опора голоса. Тренинг по технике речи. | | 1 | 13.01 |  | |
| **Тема №5 Работа над спектаклем** | | | |  |  | |
| 18 | Чтение пьесы Д.И.Фонвизина «Недоросль». Распределение ролей (приступаем к  постановке пьесы). | | 1 | 20.01 |  | |
| 19 | Понятие о сценическом движении | | 1 | 27.01 |  | |
| 20 | Понятие о пластической особенности. Дефиле в образе. | | 1 | 3.02 |  | |
| 21 | О мизансцене тела. Не только жесты, мимика, но и поза. Риторическая игра «Повтори позу». | | 1 | 10.02 |  | |
| 22 | Этюды на пластическую выразительность: «Возрастные походки», «Групповые скульптуры». Занятия по сцендвижению. | | 1 | 17.02 |  | |
| 23 | Понятия: импровизация, экспромт. Репетиция пьесы Д.И.Фонвизина «Недоросль» | | 1 | 3.03 |  | |
| 24 | О роли музыки в спектакле. Работа с фонограммой к пьесе Д.И.Фонвизина «Недоросль». | | 1 | 10.03 |  | |
| 25 | Костюм – важное средство характеристики персонажа. Создание эскизов костюмов к пьесе Д.И.Фонвизина «Недоросль» | | 1 | 17.03 |  | |
| 26 | Работа над учебным спектаклем. | | 1 | 24.03 | |  |
| 27-28 | Развитие сценического внимания, пластики. Репетиции. | | 2 | 7.04  14.04 | |  |
| 29-30 | О создании комического на сценической площадке. Упражнения по технике смеха и плача. | | 2 | 21.04  28.04 | |  |
| 31-32 | Об искусстве перевоплощения. Вживание в роль. Репетицияпьесы Д.И.Фонвизина «Недоросль» | | 2 | 5.05  12.05 | |  |
| 33 | Премьера спектакля по пьесе Д.И.Фонвизина «Недоросль» | | 1 | 19.05 | |  |
|  | итого | | 33 |  | |  |

**Лист корректировки**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата план.** | **Дата факт.** | **Тема урока** | **Причина корректировки** |
| **1** |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |