**Село Усть-Мечетка Кашарский район Ростовская область**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Усть-Мечетинская основная общеобразовательная школа**

**«Утверждаю»**

**Директор МБОУ Усть-Мечетинской ООШ**

**Приказ от 31.08.2022г. № \_\_\_\_73\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Евсеенко Е. И./**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности**

**« Театральная мастерская»**

**Основное общее образование - 8 класс**

**Количество часов - 34**

**Учитель: Гаврилова Татьяна Николаевна**

**Программа разработана на основе** Образовательной программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор Е.И.Косинец. М.: МИОО.2019 года в соответствии с ФГОС ОО.

2022-2023г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по внеурочной деятельности « Театральная мастерская» для 8 класса разработана на основе:

-основной образовательной программы основного общего образования (ООП ООО 5-9 классы);

- плана внеурочной деятельности МБОУ Усть-Мечетинской ООШ на 2022-2023 учебный год;

-положения о рабочей программе по внеурочной деятельности в МБОУ Усть-Мечетинской ООШ;

-учебно-методического комплекса:

- Программа разработана на основеОбразовательной программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор Е.И.Косинец. М.: МИОО.2019 года в соответствии с ФГОС ОО.

**Цели и задачи.**

**Целью** программы является развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач:**

1. Развитие у детей интереса к театральной деятельности;

2. Совершенствование умений имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет и др.);

3. Создание условий для пробуждения у детей интереса к театрализованной игре и ее проведения;

4. Развитие умения с помощью воспитателя инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из народных сказок;

5. Формирование речевого дыхания, правильной артикуляции, интонационной выразительности речи, умения владеть своим голосом, чувства такта и ритма, с опорой на элементы логоритмики.

Поставленные задачи достигаются при использовании следующих методов организации учебно-познавательной деятельности:

* словесные (объяснение, рассказ новой темы ) ;
* наглядные ( показ, таблицы, схемы, рассматривание иллюстраций ) ;
* практические ( выполнение этюдов, упражнений, заданий на сцене, пение вокальных произведений, исполнение танцев ) ;
* развивающие ( тренинги и упражнения на развитие творческих способностей ) .

**Место предмета.**

**-**Согласно плана внеурочной деятельности МБОУ Усть-Мечетинской ООШ на 2021-2022 учебный год на изучение курса « Театральная мастерская» в 8 классе отводится 1 час в неделю ,35 часов в год.В связи с тем , что 1 урок совпал с праздничными и выходными днями , а именно 9.05, программа курса « Театральная мастерская» в 8 классе будет освоена путем уплотнения тем.

-С учетом календарного учебного графика , расписания уроков , количество часов в данной программе составляет 34 часа за год.

**Раздел «Планируемые результаты».**

***Обучающиеся узнают***

* правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
* виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
* чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
* наизусть стихотворения русских авторов.

***Обучающиеся научатся***

* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
* произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;
* подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД:

**Личностные результаты.**

У учеников сформеруется:

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Раздел « Содержание курса»**

**Раздел 1. Основы театрального мастерства (4 ч)**

        Как создаѐтся спектакль.  Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Техника безопасности на занятиях.

        Театральное мастерство. Театральный этюд. Актѐр – единство материала и инструмента. Средства образной выразительности. Диалог, монолог, или театр одного актѐра. Искусство декламации. Развитие интонационной выразительности.

        Декорации для спектакля. Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Для чего нужна бутафория и из чего еѐ изготовляют.

        Костюм – важное средство характеристики персонажа.

        Музыкальное сопровождение. Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка».

        Афиша и программка. Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки.

        Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре.

**Раздел 2. Мастерская театрального творчества (23 ч)**

        "Не забывай о матери своей". Литературно - музыкальная композиция ко Дню матери. Работа над спектаклем (составление сценария, создание декораций и костюмов, музыкальное и мультимедийное сопровождение, репетиции, постановка).

        "Зажглась на небе Вифлеемская звезда". Литературно - музыкальная композиция, посвящённая Рождеству Христову. Работа над спектаклем (составление сценария, создание декораций и костюмов, музыкальное и мультимедийное сопровождение, репетиции, постановка).

        "Война, как ком, катилась по дорогам".  Литературно - музыкальная композиция, посвящённая Дню Победы. Работа над спектаклем (составление сценария, создание декораций и костюмов, музыкальное и мультимедийное сопровождение, репетиции, постановка).

**Раздел 3. Мастерство актёра (7ч)**

        Подвижные игры, игры на внимание, память, логику.

        Этюдная работа. Упражнения на включение воображения.

        Слуховое внимание. Знакомство с актёрским тренингом. Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.

        Знакомство с понятиями «мимика», «жест». Упражнение в изображении героев с помощью мимики и жестов .

        Игры на активизацию внимания и памяти. Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличение темпа.

**Раздел «ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Кол-во часов** | **Раздел 1.** |
| **Основы театрального мастерства** | **(4 ч)** | Как создаѐтся спектакль.  Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Техника безопасности на занятиях. |
|  |  | Театральное мастерство. Театральный этюд. Актѐр – единство материала и инструмента. Средства образной выразительности. Диалог, монолог, или театр одного актѐра. Искусство декламации. Развитие интонационной выразительности. |
|  |  | Декорации для спектакля. Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Для чего нужна бутафория и из чего еѐ изготовляют. |
|  |  | Костюм – важное средство характеристики персонажа. |
|  |  | Музыкальное сопровождение. Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». |
|  |  | Афиша и программка. Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки. |
|  |  | Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. |
| **Мастерская театрального творчества** | **(23 ч)** | **Раздел 2.** |
|  |  | "Не забывай о матери своей". Литературно - музыкальная композиция ко Дню матери. Работа над спектаклем (составление сценария, создание декораций и костюмов, музыкальное и мультимедийное сопровождение, репетиции, постановка). |
|  |  | "Зажглась на небе Вифлеемская звезда". Литературно - музыкальная композиция, посвящённая Рождеству Христову. Работа над спектаклем (составление сценария, создание декораций и костюмов, музыкальное и мультимедийное сопровождение, репетиции, постановка). |
|  |  | "Война, как ком, катилась по дорогам".  Литературно - музыкальная композиция, посвящённая Дню Победы. Работа над спектаклем (составление сценария, создание декораций и костюмов, музыкальное и мультимедийное сопровождение, репетиции, постановка). |
| **Мастерство актёра** | **(7 ч)** | **Раздел 3.** |
|  |  | Подвижные игры, игры на внимание, память, логику. |
|  |  | Этюдная работа. Упражнения на включение воображения. |
|  |  | Слуховое внимание. Знакомство с актёрским тренингом. Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии. |
|  |  | Знакомство с понятиями «мимика», «жест». Упражнение в изображении героев с помощью мимики и жестов . |
|  |  | Игры на активизацию внимания и памяти. Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличение |
| **Итого** | **34ч** |  |

**Раздел «Календарно-тематическое планирование»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Тема** | **Количество часов** |
| **План** | **Факт** |
| **1**  **2** | 6.09 |  | Как создается спектакль. | 1 |
| 13.09 |  | Путь от литературного текста до спектакля на сцене. | 1 |
| **3**  **4** | 20.09 |  | Роль драматурга. | 1 |
| 27.09 |  | Техника безопасности  на уроках. | 1 |
| **5**  **6** | 4.10 |  | Театральное мастерство. Искусство декламации | 1 |
| 11.10 |  | Театральный этюд.актёр- единство материала и инструмента. | 1 |
| **7**  **8** | 18.10 |  | Средства образной выразительности. Диалог монолог. | 1 |
| 25.10 |  | Декорации для спектакля.. Афиша и программка. | 1 |
| **9**  **10** | 8.11 |  | Роль музыки в спектакле | 1 |
| 15.11 |  | Зритель – обязательная составная часть спектакля. Этика поведения в театре. | 1 |
| **11**  **12** | 22.11 |  | Не забывай о матери своей". Литературно - музыкальная композиция ко Дню матери | 1 |
| 29.11 |  | . Работа над спектаклем (составление сценария, создание декораций и костюмов, музыкальное и мультимедийное сопровождение, репетиции, постановка). | 1 |
| **13**  **14** | 6.12 |  | "Зажглась на небе Вифлеемская звезда". | 1 |
| 13.12 |  | Литературно - музыкальная композиция, посвящённая Рождеству Христову. | 1 |
| **15** | 20.12 |  | Работа над спектаклем (составление сценария, | 1 |
| 16 | 27.12 |  | создание декораций и костюмов, | 1 |
| **17**  **18** | 17.01 |  | музыкальное и мультимедийное сопровождение, | 1 |
| 24.01 |  | репетиции, постановка). | 1 |
| **19**  **20** | 31.01 |  | Работа над спектаклем «Научи меня любить» | 1 |
| 7.02 |  | Война, как ком, катилась по дорогам". | 1 |
| **21**  **22** | 14.02 |  | Литературно - музыкальная композиция, посвящённая Дню Победы. | 1 |
| 21.02 |  | Литературно - музыкальная композиция, посвящённая Дню Победы. | 1 |
| **23**  **24** | 28.02 |  | Работа над спектаклем (составление сценария,) | 1 |
| 7.03 |  | создание декораций и костюмов | 1 |
| **25**  **26** | 14.03 |  | музыкальное и мультимедийное сопровождение, | 1 |
| 21.03 |  | репетиции, постановка | 1 |
| **27**  **28** | 4.04 |  | Работа над спектаклем «А зори здесь тихие» | 1 |
| 11.04 |  | Работа над спектаклем «А зори здесь тихие» | 1 |
| **29**  **30**  **31**  **32**  **33** | 18.04  25.04 |  | репетиции, постановка | 2 |
| 2.05  16.05  23.05 |  | репетиции, постановка | 3 |
| **34** | 30.05 |  | Выступление | 1 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 34 |

**Лист корректировки**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата план.** | **Дата факт.** | **Тема урока** | **Причина корректировки** |
| **1** |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |